



**Plán realizace
Strategického záměru vzdělávací a
vědecké, výzkumné, vývojové a inovační,
umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké
školy ART & DESIGN INSTITUT pro rok
2025**

ART & DESIGN INSTITUT

Vysoká soukromá škola uměleckého
výtvarného zaměření

Obsah

Výchozí platforma Dlouhodobého záměru vysoké školy	2
Prioritní cíle Dlouhodobého záměru vysoké školy	4
PRIORITNÍ CÍL 1: “Zajišťování kvality vzdělávání a ověřování výsledků učení”	4
PRIORITNÍ CÍL 2: “Kompetence přímo relevantní pro život a praxi”	7
PRIORITNÍ CÍL 3: “Metody zajišťování kvality vzdělávání a ověřování výsledků učení”	9
PRIORITNÍ CÍL 4: “Posilování vazby studia na praxi a přípravu na budoucí uplatnění”	13
PRIORITNÍ CÍL 5: “ Internacionalizace”	16
PRIORITNÍ CÍL 6: “Relevance”	18
PRIORITNÍ CÍL 7: “Procesy a informace založené na datech”	19
Cíle Dlouhodobého záměru vysoké školy	19

Výchozí platforma Plánu realizace Strategického záměru vysoké školy

ART & DESIGN INSTITUT (dále jen ADI) pro rok 2025

Dokument „Plán realizace Strategického záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy ART & DESIGN INSTITUT pro rok 2025“ (dále jen „Plán realizace 2025“) vychází z materiálu Strategického záměru ADI 2021+ a dále z Plánu realizace Strategického záměru pro oblast vysokých škol pro rok 2025, zpracovaný MŠMT ČR. Představuje nedílnou součást propojení strategického řízení a následné implementace vytýčených cílů. Pro nadcházející období roku 2025 vychází ADI ve svém záměru z dosavadních výsledků, analýz a hodnocení, se zvláštním přihlédnutím k oblasti vnitřního hodnocení a k dokumentům ADI, schválených MŠMT ČR.

Dlouhodobý, strategický záměr pro rok 2025 na ADI vychází a kontinuálně navazuje na přijaté vyšší strategické dokumenty, jako je „Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol na období 2016–2020“ MŠMT ČR. A dále pak z dokumentu „Plán realizace Strategického záměru pro oblast vysokých škol pro rok 2025“. Jeho požadavky byly zapracovány do Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy ART & DESIGN INSTITUT, každoročně aktualizovány v dokumentu Plán realizace Strategického záměru, naplňování konkretizováno ve Výročních zprávách ADI.

ADI v každém svém dokumentu - a především v reálné praxi - vždy naplňuje svoje poslání, dané postavením vysoké umělecké školy a strategickým záměrem studijního programu, ve třech hlavních oblastech svojí činnosti:

- 1) vzdělávací činnosti,
- 2) tvůrčí činnosti,
- 3) přímé společenské a odborné působení, neboli „třetí role“.

ADI díky svému specifickému profilu a zaměření přímo v každodenním procesu realizuje úzké propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti, s reflexí praxe a tím i přímého společenského a

odborného, uměleckého působení. Svoji činností tak plnohodnotně přispívá k naplňování sdílených akademických, společenských a uměleckých hodnot vysoké školy.

Součástí každoroční aktualizace Strategického záměru jsou prioritní a strategické cíle, tvořené oblastí – vzdělávání – tvůrčí umělecké činnosti – společenského působení ADI. Plán realizace Strategického záměru je i pro rok 2025 koncipován tak, aby na konci sledovaného období byly dosaženy požadované výsledky studijního programu. Jsou stanoveny prioritní, taktické cíle, vycházející ze strategických dokumentů ADI. Nadále jsou rozvíjeny způsoby a metody k zajišťování kvality vzdělávání.

ADI byla před několika měsíci reakreditována právě pro svůj ojedinělý záměr konceptu bakaláře umění - kreativně erudovaného ve více výtvarných disciplínách - a zároveň s doplňujícím kvalitním teoretickým vědomostním zázemím pro bezproblémový vstup na pracovní trh.

ADI rokem 2025 zahajuje již druhou dekádu své existence, což je dostatečně vypovídající doba na seriózní zanalyzování úrovně vysoké školy. Lze konstatovat, že se jí podařilo naplnit studijní program zcela v souladu se Strategickým záměrem a dokumenty, z poslání vysoké školy vyplývající. Dokázala vytvořit nadstandardní - a přitom stabilní - pedagogický sbor, který je zárukou dosažení poslání a cílů ADI, vysoké kvality celého edukačního procesu. Absolventi ADI pak se svým úspěšným vstupem do praxe, potvrdili opodstatněnost takto koncipovaného studijního programu.

Plán realizace Strategického záměru pro rok 2025 opět reflektuje jednak hlavní priority, stanovené MŠMT ČR a dále potom 3 skupiny činností, které ADI v každém svém Strategickém záměru dlouhodobě deklaruje:

- 1) VZDĚLÁVACÍ ČINNOST
- 2) TVŮRČÍ ČINNOST
- 3) PROPOJENÍ TĚCHTO OBLASTÍ s vyústěním do umělecké praxe

Při realizaci těchto oblastí dodržuje ADI:

- 1) zajištění kontinuity – v návaznosti na předcházející období
- 2) zvyšování kvality a relevance – proces stálého zlepšování na základě získaných informací
- 3) další strategický rozvoj v kontextu změn dle novely zákona č.111/1998 Sb. o VŠ

Prioritní cíle a plánovaná opatření vysoké školy pro rok 2025, navazující na přijaté dlouhodobé strategické materiály, vycházející z analytických materiálů a závěrů předcházejících let

1) ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ A OVĚŘOVÁNÍ VÝSLEDKŮ UČENÍ

Zdokonalování vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností je dlouhodobou prioritou, která se kontinuálně promítá do všech období a oblastí fungování ADI

ADI bude v roce 2025 dále rozvíjet a posilovat metody zajišťování kvality vzdělávacích procesů a ověřování jejich výsledků. Bude třeba více využívat benefity, dané komorním prostředím vysoké školy - důraz bude kladen především na zjednodušení administrativních procesů, rychlý a aktuální přenos dat napříč strukturou vysoké školy.

ADI bude i nadále prohlubovat a zdokonalovat vnitřní systém zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností vysoké školy, daný Statutem rady pro vnitřní hodnocení, schválený MŠMT ČR. Veškeré působnosti, pravomoci a odpovědnosti jednotlivých orgánů a jejich členů vysoké školy jsou nastaveny a propojeny tak, aby účelně a efektivně vytvářeli synergický, funkční a fungující celek.

V souladu se zákonem o vysokých školách má ADI dlouhodobě zavedený a praxí osvědčený systém zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, a to včetně pravidelného hodnocení všech ukazatelů. ADI realizuje v praxi naplňování a zajišťování

vnitřního hodnocení kvality, který je předmětem kontinuálního zdokonalování, vycházejícího z každodenní činnosti vysoké školy. Detailní hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností bude i v roce 2025 na ADI pojmáno jako důležitý nástroj pro další rozvoj komplexu kvality studijního programu, naplňování strategických cílů a standardů.

ADI si je vědoma zodpovědnosti při procesu zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, vyplývající z jejího postavení vzdělávací vysokoškolské instituce. Má nastaveno funkční propojení zajišťování a hodnocení kvality mezi všemi realizovanými procesy a aktivitami. Zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností je zakotveno na všech úrovních řízení vysoké školy. Hodnocení kvality je prováděno kontinuálně, s bezprostřední zpětnou vazbou od všech účastníků akademické obce, pravidelně pak vyhodnocováno Radou pro vnitřní hodnocení kvality.

Systém hodnocení kvality vychází ze studijního programu ADI. Jeho naplňování bude i v roce 2025 dané vzájemně propojeným, funkčním celkem, složeným z:

- 1) nastavení a definování orgánů vysoké školy, její organizační struktury
- 2) každodenní vzdělávací činnosti vysoké školy
- 3) obsahové struktury všech předmětů
- 4) tvůrčí činnosti školy – pedagogů – studentů
- 5) mezinárodního přesahu a spolupráce
- 6) personálního zajištění
- 7) odpovídajícího technického zabezpečení
- 8) vyústění do profilu absolventa

Systém hodnocení kvality v sobě zahrnuje všechny tyto oblasti, využívá možnosti informací, relevantních dat a zpětné vazby pro odstraňování nalezených nedostatků či rezerv - pro další zkvalitňování a rozvoj – a to jak těchto jednotlivých oblastí, tak následně studijního programu jako celku. Vnitřní systém zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností se opírá o systematické sledování všech souvisejících procesů ADI. Vychází zejména ze závěrů pedagogických porad, zasedání rady pro vnitřní hodnocení a umělecké rady.

Systém hodnocení kvality tak stanovuje pravidla pro zajišťování a hodnocení kvality všech oblastí a činností, souvisejících s realizací vzdělávací, tvůrčí a souvisejících činností, pravidelného monitoringu jejich realizované úrovně kvality – a přijetí konkrétních opatření k odstranění případných zjištěných nedostatků. ADI zde v maximální možné míře využívá svého komorního charakteru.

ADI má i pro rok 2025 definovány konkrétní oblasti, kterým je třeba kontinuálně věnovat zvýšenou pozornost, pro odpovídající kvalitu výstupů. V uplynulém roce se v nich sice podařilo docílit požadovaných zlepšení, ale vzhledem k tomu, že vysoká škola není statickou institucí, ale spíše „živým organismem“, je třeba se jim více věnovat i v roce 2025.

První oblastí, která si vyžadovala vyšší pozornost, byla oblast komunikace - a to jak interní, tak i externí. Díky přijatým opatřením došlo ke zrychlení a zefektivnění přenosu informačních dat, zprostředkovaných komunikačními platformami. Došlo k zefektivnění a zkrácení některých administrativních procesů tak, aby nedocházelo k časovým prodlevám. Obecně je však třeba uvést, že díky dynamickému rozvoji, který právě tuto oblast provází, zůstávají i nadále procesy kvalitního nastavení efektivní komunikace - a to jak interní, tak i externí - v popředí zájmu ADI v roce 2025.

Druhou oblastí, definovanou pro zvýšení pozornosti, byla označena studijní neúspěšnost ve studijním programu - a to především v jeho I. roce, kdy je studium ukončeno cca 7% studentů. Po detailní analýze bylo zjištěno, že to není nezvládnutím studijních požadavků - zkoušek či klauzur - ale skutečně slabým zájmem a docházkou studentů, v kombinaci s nároky, které na vysokoškolské vzdělání ADI klade. Bohužel míra připravenosti absolventů SŠ na způsob studia na vysoké škole je ve většině případů nedostatečná. Studium na ADI je prezenční - a je vyžadována 70% docházka do teoretických předmětů. Do ateliérové výuky pak v míře nejvyšší, neboť umění vzdáleně studovat nelze. Pedagog musí vidět studenta při jeho práci a tvorbě, disputace nad díly všech studentů, jsou pak nedílnou součástí výuky. Přestože studenti jsou opakovaně na studijní nároky upozorňováni a je jim poskytnuta vždy zcela individuální podpora, nedaří se snížit počet končících studentů – a studijní nároky snižovány nebudou. ADI přijala jako opatření rozšíření gesce studijní asistentky, pro včasné podchycení problematických studentů a již zmíněnou kvalitnější komunikaci. Také došlo k zefektivnění při

přenosu informací mezi vedoucími ateliérů – studijním oddělením - rektorem, aby bylo možné odhalit co nejdříve příčiny absence (např. osobní či zdravotní problémy, apod.) pro individuální řešení.

Bohužel je třeba konstatovat, že přes všechna přijatá opatření bude zřejmě tato problematika řešena i v roce 2025.

Třetí oblastí, určenou pro zvýšení pozornosti orgánů ADI bylo 4-5% studentů, kteří nedokáží ve III. ročníku absolvovat SZZk a obhajobu BP v řádném termínu, ale musejí jít na zářijový opravný termín. Vzhledem k tomu, že v tomto opravném termínu téměř všichni studenti řádně složí SZZk i obhájí svoje BP, jeví se jako problém jejich chybné rozvržení přípravy a to přesto, že pro něj studenti mají dostatečný prostor v rámci celého III. ročníku studia.

Studentům bylo umožněno více konzultačních hodin jednotlivých teoretických předmětů SZZk, (konzultace k BP jsou povinnou součástí ateliérové výuky III. ročníku). Zároveň bylo uloženo všem pedagogům – vedoucím i oponentům BP, aby více individuálně sledovali jednotlivé studenty III. ročníku s jejich úrovní rozpracovanosti BP - a o případných vznikajících problémech – např. malá účast na konzultacích k BP - neprodleně informovali studijní oddělení.

Zásadou těchto přijatých opatření byl rok 2024 podstatně úspěšnější, a proto bude ADI v přijatých opatřeních pokračovat i v roce 2025.

2) KOMPETENCE PŘÍMO RELEVANTNÍ PRO ŽIVOT A PRAXI

Podporovat v roce 2025 další rozvoj odborných znalostí a kompetencí všech administrativních a pedagogických pracovníků při tvorbě, výuce a souvisejících činnostech se studijním programem Výtvarné umění

Kvalitní pedagogický sbor je základním pilířem každé vzdělávací instituce - v případě vysoké školy to platí dvojnásob - a v případě umělecké vysoké školy se pak jedná o oblast s nejvyššími preferencemi a nároky. Pedagog musí být nejen odborně erudován v oblasti teoretické, ale

sám musí být přímo představitelem současné umělecké scény. Nelze pouze odpřednášet výukový obsah, pedagog musí být pro studenty „persona grata“ o které vědí, že on sám je nositelem uměleckých hodnot a aktivním účastníkem současného uměleckého světa - a to ať již v rovině teoretické, nebo v ateliérové tvorbě. Jen tak může pravdivě působit a ovlivňovat své posluchače, formovat jejich další kreativní, umělecký i lidský potenciál.

ADI si je vědoma závažnosti a důležitosti personálního obsazení a věnuje mu maximální pozornost. Se stejnou zodpovědností pak přistupuje k osobnímu a profesnímu rozvoji jednotlivých pedagogů. Všichni pedagogové znají svoje postavení ve struktuře vysoké školy, povinnosti z toho plynoucí, stejně jako další možnosti svého rozvoje. ADI maximálně podporuje všechny své pedagogy při jejich uměleckých realizacích, pro které jim vytváří ty nejoptimálnější podmínky.

Všichni pedagogové jsou ve své oblasti uznávanými odborníky, umělci a profesionály. Atmosféra na ADI je zcela mimořádně přátelská a tvůrčí, vyznačující se vzájemnou tolerancí, úctou a respektem mezi všemi pedagogy - i studenty. Díky tomu mohou vznikat napříč ateliéry vzájemně propojené projekty, v kooperaci pedagogů a studentů. Vzniká tak řada zdařilých realizací, kdy například jeden pedagog je autorem odborné publikace, student dalšího ateliéru ji ilustruje a další ji jako kurátor uvede při autorském čtení a související výstavě, kterou opět zajišťují jednotlivé ateliéry.

Všichni pedagogové ateliérů jsou zároveň přední a uznávaní umělci české výtvarné scény – včetně mezinárodního přesahu, kteří se velmi dobře orientují v umělecké praxi. Všichni kreativci působí v praxi jako aktivní, vyhledávaní umělci, participují ve významných uměleckých projektech a workshopech, včetně zahraničních.

Stejně jako v loňském roce, tak i v roce 2025 v každém ze 6ti ateliérů (Malba, Grafika/kresba, Fotografie, Intermédia, Grafický design/Multimédia, Design prostoru/interiéru) působí vždy minimálně 2 pedagogové – v ateliérech Malba, Grafika/kresba a Design prostoru/interiéru dokonce 3 pedagogové. Studentům se tak dostává tolik důležitý - často generační – umělecky a kreativně různorodý vhled na danou tvorbu a její zadání. Pedagogové, kteří v ateliérech působí, jsou skutečnými osobnostmi v dané oblasti – prof. Jiří Lindovský (Grafika/kresba), prof. Miloš Šejn, doc. Ing. Arch. Anna Šlapetová (Design prostoru/interiéru), doc. Franta (Malba), doc. Švolík (Fotografie) a další. ADI také velmi dbá na věkovou skladbu v personálním obsazení. Nicméně v oblasti výuky výtvarného umění a s ní spojeného předávání znalostí a zkušeností

platí, že s časem tato kvalita nabývá na hodnotě... a to zvláště tehdy, když jí prezentují aktivní a uznávaní umělci.

V teoretických předmětech působí současní, renomovaní kurátoři sbírek, spolupracovníci muzeí, teoretici umění s dlouholetou praxí např. z vedení sbírek Pražského hradu (prezident Havel), kulturní antropologové, specializovaní právníci z oblasti autorského práva. Tito pedagogové pak studentům nejen každodenně zprostředkovávají aktuální informace z trhu, ale umožňují jim vstup do struktury firem a institucí a navázání potřebných kontaktů pro budoucí uplatnění.

3) METODY ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ A OVĚŘOVÁNÍ VÝSLEDKŮ UČENÍ

Vysoká kvalita v rámci všech realizovaných činností, jejich pregnantní - definování – realizace – a následná kontrola, musí být zcela zásadním úkolem a cílem každé vysoké školy. ADI si je plně vědoma vysoké zodpovědnosti za naplňování hodnot a cílů vůči společnosti, akademické obci a studentům, kterou na sebe převzala aktem akreditace. Od samého začátku – přes současnost – až do vizí budoucích, je pro ni závazek kvality tím nejvyšším.

ADI se v souladu se Statutem Rady pro vnitřní hodnocení kvality pravidelně zabývá vyhodnocováním nastavených standardů, procesů a strategických cílů. Jejich definování však není chápáno jako strnulé a neměnné, ale je pravidelně konfrontováno s aktuálními změnami a potřebami tak, aby skutečně hodnotně plnilo svoji funkci reflexe současných potřeb a výzev v oblasti vysokoškolského vzdělávání.

Zajišťování kvality na ADI se odehrává na několika úrovních:

- 1) **KVALITA ZAJIŠTĚNÍ VÝUKY** - pedagogové, technické vybavení
- 2) **KVALITA ZNALOSTÍ STUDENTŮ**, vedoucí k úspěšnému vstupu absolventů do praxe včetně uměleckého uplatnění
- 3) **KVALITA EXTERNÍCH AKTIVIT ADI**, včetně mezinárodní spolupráce

V roce 2025 bude ADI využívat a dále rozvíjet již nastavené, praxí ověřené, vnitřní mechanismy pro zajišťování kvality výuky, dané profilací studijního programu pro uměleckou praxi. Uplatnitelnost absolventů - v oblasti umění - vedle umění - s uměním - je pak jedním z důležitých faktorů při vyhodnocování kvality výuky na ADI. Další směřování studentů/absolventů ADI je každoročně v závěru studia monitorováno. Ať již absolventi směřují na pokračující magisterské studium – či do praxe – tím nejdůležitějším aspektem pro evaluaci jejich další připravenosti pro budoucnost zůstává, že dosud žádný z absolventů ADI nesměřoval na Úřad práce.

ADI bude i nadále pokračovat v rozšiřování a dalším zkvalitňování vnitřního systému kontroly úrovně výuky v souladu se Statutem Rady pro vnitřní hodnocení kvality.

Všichni pedagogové se studenty zpracovávají dotazníkové ankety ve svém předmětu, jejichž podněty předávají vedení školy a následně flexibilně zapracovávají do výuky. Stejně tak studenti předkládají svoje návrhy na pravidelných měsíčních setkáních studentských zástupců s rektorem školy. Výsledky analýz a hodnocení jsou veřejně dostupné.

1) KVALITA ZAJIŠTĚNÍ VÝUKY - pedagogové, technické vybavení

PEDAGOGICKÝ SBOR ADI je dlouhodobě stabilní, což lze považovat za významnou záruku kvality kontinuálního výukového procesu. Pedagogové jsou všichni svým odborným / uměleckým zaměřením, akademickou hodností, pravidelnými aktivitami (publikace u teoretiků, výstavy u kreativců) na vysoké úrovni, odpovídající akreditačním požadavkům Národního akreditačního úřadu MŠMT ČR. V roce 2025 bude na ADI vyučovat v 6 teoretických a 6 kreativních předmětech 23 pedagogů, z toho 17 na HPP, úvazek 1,0.

Na ADI působí na 12 předmětů celkem 6 profesorů a docentů - všichni na 1,0 úvazek s působností pouze na ADI. Titul Ph.D. má 7 pedagogů. Z 23 pedagogů je 11 žen.

Všichni pedagogové, jsou svým vzděláním a praxí renomovanými, uznávanými odborníky v rámci svých specializací.

Pro co nejširší záběr uměleckých vizí a kreativních pojetí, jsou vždy v každém ateliéru minimálně 2 pedagogové. Stejně tak je na ADI věnována pozornost věkové skladbě pedagogů, kdy starší pedagogové - profesoři v ateliérech mají k dispozici mladé asistenty.

Při současném počtu 160 studentů připadá v roce 2025 na 1 pedagoga 7 studentů.

I tímto je dán vysoký důraz ADI na individuální přístup ve výuce - a s ním spojenou vysokou kvalitou všech procesů a výstupů.

TECHNICKÉ VYBAVENÍ odpovídá nejmodernějším trendům. Pro výuku v ateliérech Grafický design/Multimédia a Fotografie patří zařízení k technické špičce (25 ks 27"iMac, 3D tiskárna, 3D pero, tablety...). V ateliéru Grafika/kresba je všem studentům i absolventům, k dispozici největší hlubotiskový grafický lis v Praze, vyrobený na zakázku v zahraničí. Samozřejmostí jsou každoroční aktualizace a doplňování technického vybavení v každém ateliéru i obou aulách.

Knihovna ADI má přes 500 titulů odborné umělecké literatury, která často patří ke skutečným unikátům, včetně cizojazyčných. Jsou zde také publikace pedagogů-teoretiků, či umělecké monografie pedagogů-kreativců.

Svazky jsou průběžně doplňovány, hlavně ve spolupráci s Národní galerií, Klementinum a Galerií Středočeského kraje o nové, hodnotné publikace. Každoročně je fond doplňován o cca 40 titulů.

Všichni pedagogové mají volný přístup k titulům pro účely přednášek, všichni studenti si mohou tituly zdarma zapůjčovat prezenčně i mimo školu. Ke studiu literatury je jim k dispozici denně v době výuky prostor studovny. Studijní literatura, uvedená v požadavcích předmětů pro jejich splnění, je studentům k dispozici, nebo jim je studijním oddělením zajištěna.

ADI má předplaceny odborné časopisy Art + Antiques, Artikl, Sport in Art.

ADI spolupracuje se Souborným katalogem ČR v Klementinu, který nabízí možnost získat prostřednictvím MVS (meziknihovní výpůjční služby) i těžko dostupné výtisky a dokumenty v rámci celé ČR i SR.

Odborné, či umělecké DTB vč. zahraničních, jsou studentům k dispozici na doporučení pedagogů jednotlivých předmětů, kteří s nimi sami v rámci svého zaměření pracují, např. konkrétní muzea, instituce, apod.

- 2) **KVALITA ZNALOSTÍ STUDENTŮ**, vedoucí k úspěšnému vstupu absolventů do praxe včetně uměleckého uplatnění, posilování vazby studia na praxi a přípravu na budoucí uplatnění

Profil absolventa je profilem umělce 21. století - celá koncepce výuky je koncipována moderně, s reflexí aktuální společenské situace, aniž by přitom byla potlačena umělecká licence každého individua. ADI může díky svému komornímu charakteru flexibilně a efektivně reagovat na podněty z trhu a přenášet je na studenty formou konkrétních zadání.

Škola vytváří možnost volby každému studentovi, zda se chce věnovat „profesionálnímu umění“, či zda zvolí některou z dalších nabídek uplatnění svého rozhledu a schopnosti přesahů svých kreativních vizí do každodenní praxe.

Absolvent bakalářského programu je připraven ke studiu v magisterském programu, nebo k výkonu povolání, v rámci kterého by měl být schopen na základě zadání řešit problémy, vykazovat široké znalosti teorií, konceptů a metod a samostatně získávat další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti.

ADI má nyní za sebou již 8 ročníků absolventů. Se všemi je zpracovávána dotazníková anketa ohledně jejich pracovního uplatnění po absolutoriu. Dosud ani jeden z absolventů nebyl registrován na Úřadu práce, všichni našli svoje pracovní uplatnění, z toho cca 2/3 v pozicích odborných - ať již ve vnitrofiremní sféře (marketing, reklama), nebo v kulturních oblastech státní správy, či jako freelancer, další si zakládali svoje vlastní galerie či umělecká studia.

V průběhu studia zhruba 7% studentů uspěje u přijímacích zkoušek na veřejné vysoké školy – ne vždy nutně umělecké – studují například i dějiny umění apod.. Po absolutoriu je dosavadní úspěšnost studentů, kteří chtějí pokračovat na magisterském stupni na jiných VŠ 100%. A to přesto, že studenti ADI mají již „A priori“ ztíženou pozici, neboť dle dosud nastavených úzusů každá škola upřednostňuje svoje zájemce o magisterské studium. Navzdory tomu jsou studenti ADI úspěšní.

Z celkového počtu absolventů jich průměrně do 10% pokračuje v návazném magisterském studiu na veřejných vysokých školách. I to je odrazem kvality výukového procesu, který je od začátku koncipován s vazbou na praxi a budoucí pracovní uplatnění absolventů.

Součástí této orientace je odborné pracovně-právní poradenství, které ADI poskytuje svým studentům – absolventům, pro usnadnění vstupu na pracovní trh.

1) personální - zde se studenti mohou poradit ohledně svého budoucího uplatnění na pracovním trhu, včetně základních informací o napsání CV, komunikaci s potenciálním

zaměstnavatelem, přípravou na pohovor, etc. Zajišťuje dlouholetý personalista z firemní praxe i z personální agentury.

2) pracovně-právní - je nejen přímo součástí výuky předmětu Autorského práva, ale studentům kdykoliv k dispozici při jejich potřebách či situacích, s nimiž mohou v praxi přijít do styku (smluvní agenda, etc.). Zajišťuje právník z oboru autorského práva.

Studenty využívané je také poslední poradenství, které ADI svým studentům - i absolventům - zdarma nabízí.

3) psychologické – poradenství je studentům k dispozici pro pomoc při jakékoliv obtížné životní situaci. Zajišťuje klinický psycholog.

Stejně jako v předchozích letech, bude i v roce 2025 věnována maximální pozornost kvalitě výuky a výsledkům, studenty dosažených. Po celou dobu existence ADI nedošlo k tomu, že by studenti ukončili studia z důvodu jeho nezvládnutí. Každoročně ovšem ukončuje okolo 5% studentů z důvodu nepochopení a především neplnění požadavků vysokoškolského studia. Přestože je ADI soukromou VŠ a příjmy za školné jsou jejími jedinými - nikdy nebyla a nikdy nebude vysokou školou, kterou lze lehce projít - nikoliv náročně vystudovat. Právě zde se v reálu odráží společenská zodpovědnost školy - vůči veřejnosti - studentům - i samotné ADI.

3) KVALITA EXTERNÍCH AKTIVIT ADI

ADI klade vysoký důraz na komunikaci s trhem, s významnými profesními organizacemi a firmami z praxe, v nichž také studenti získávají povinnou, 2 týdenní odbornou praxi. Jedná se např. o prestižní galerie a muzea - Muzeum Kampa, Galerie středočeského kraje GASK, Galerie Klenová, dále fotografická, grafická a reklamní studia, Asociace virtuální reality, etc..

4) POSILOVÁNÍ VAZBY STUDIA NA PRAXI A PŘÍPRAVU NA BUDOUCÍ UPLATNĚNÍ

ADI má nastavenou komunikaci s významnými odbornými firmami z praxe, sleduje požadavky těchto firem na potencionální pozice svých absolventů v dlouhodobém horizontu.

Pro akademický rok 2025/2026 již má ADI připraveno několik konkrétních zadání. Po úspěšných realizacích studentů ateliéru Design prostoru/interiéru v praxi - byla opět oslovena developerem CPI Group s žádostí o návrhy interiéru, dále pokračuje spolupráce s hlavní architektkou MČ Dolní Břežany na zadáních pro obec. Další pokračování v již osvědčené spolupráci bude například na návrzích houseboatů pro výrobní společnost.

ADI pro rok 2025 podepsala Smlouvu o spolupráci s významnou britskou společností Savills, pro kterou realizuje výzdoby interiérů uměleckými díly studentů a absolventů ADI.

ADI každoročně obdrží celou řadu možných zadání z praxe, které musí vzhledem jejich množství eliminovat, aby nebyly na úkor definované výuky ateliérů. Nicméně právě těmito zcela konkrétními zadáními se studenti učí kommunikaci s trhem a klienty – práci na konkrétních, termínovaných zadáních – prezentaci svých návrhů před zástupci firem – a samozřejmě na jejich finální realizaci.

Na základě doporučení pedagogů, rozšiřuje ADI pravidelně svůj knihovní fond, aktualizuje technické vybavení o příslušné vybavení a odborné SW programy tak, aby studenti – a následně absolventi – byli optimálně připraveni a konkurenceschopní při vstupu do praxe.

I v roce 2025, tak jako každoročně, bude i zadávání témat BP propojeno s praxí, při reflexi a aktivním zapojení odborníků, firem a institucí.

NADÁLE ROZVÍJET PROFIL BcA STUDIA A POSILOVAT JEHO PRESTIŽ

ADI klade ve výuce silný důraz na získání teoretických znalostí, potřebných pro výkon povolání a uplatnění v tvůrčí praxi, v souladu s § 44 odst. 5 písm. b) zákona o vysokých školách. Při skutečně kvalitní výuce uměleckých předmětů nelze oddělit teoretické vědomostní zázemí od kreativní tvorby. Jen v jejich vzájemné propojující synergii lze docílit odpovídajících výsledků a vysoké kvality uměleckých výstupů. ADI je tak v souladu s akademicky zaměřeným bakalářským studiem, které je orientováno na přípravu k výkonu povolání - či ke studiu v magisterském studijním programu.

Pro získání teoretických znalostí potřebných pro výkon povolání včetně uplatnění v tvůrčí činnosti a poskytující rovněž prostor pro osvojení nezbytných praktických dovedností, nabízí ADI 6 teoretických předmětů - pro získání a kultivaci kreativních dovedností 6 ateliérových předmětů. Jako jedno ze specifíků ADI lze pak uvést, že teorie je zde nezbytnou součástí i

ateliérové výuky. Tomu odpovídá zájem studentů, jejich odborná erudice i úroveň uměleckých výstupů.

ADI je soukromá vysoká umělecká škola, nabízející široký a diverzifikovaný přístup ke kvalitnímu vysokoškolskému uměleckému vzdělání. V tomto směru také ve svojí cílené kampani každoročně kontaktuje a informuje všechny SŠ v rámci celé ČR. Některé SŠ již pravidelně posílají svoje studenty na týdenní „exkurzi“ do ateliérů i teoretické výuky. Poté prezentují svoje zkušenosti ostatním maturantům.

Pravidelně je také veřejnost informována o Dnech otevřených dveří, s možností návštěvy a konzultací ve všech ateliérech školy.

V roce 2025 budou platit stejně vysoké nároky a požadavky, jako v letech předchozích. ADI má nastavena jasná kritéria pro všechny procesy - i jejich účastníky. Nejen studenty, ale i pedagogy a administrativní zaměstnance.

Přesto, že je otevřena všem... ne každý na ní může studovat, ne každý ji dostuduje. Uspějí pouze studenti s opravdovým zájmem o takovýto typ studia, studenti, kteří mají odpovídající teoretické znalosti a umělecké výstupy. Od přijímacího řízení – přes náročné zkoušky z teoretických - a klauzury z kreativních předmětů – až po SZZk a obhajoby kreativních BP – ADI vyžaduje od všech zúčastněných – a to jak pedagogů, tak i studentů, vysoké nasazení a odpovídající výsledky. ADI nikdy nebude vysokou školou, která by svoje nároky snižovala. Tento cíl si ADI vytýčila na samém počátku – a bude platit i v roce 2025. A to i za cenu, že někteří studenti budou muset studium ukončit.

Kvalita výstupů výuky je na ADI přímo úměrná k jejich nejrelevantnějšímu výstupu – vědomostní úrovni studentů - rozvoji kreativních dovedností - a schopnosti následného uplatnění absolventů v praxi. Tento trend pak jednoznačně každoročně potvrzují absolventi, kteří díky studiu našli svoje pracovní uplatnění v odborných pozicích.

ADI již svojí filozofií a ojedinělým zaměřením nabízí propojení klasických výtvarných směrů v úzkém sepětí celkového uměleckého kontextu – a praxe.

Cílem je výchova kvalitně erudované osobnosti, schopné pracovat ve vzájemně se doplňujících kreativních odvětvích, nacházející bezproblémové uplatnění na trhu. ADI nevychovává pouze profesionální umělce s úzkým zaměřením či specializací, cílem je výchova osobností se znatelným přesahem jak v rámci různých uměleckých projevů, tak rozsahem možného uplatnění svých realizací. Proto má každý student povinně volitelné 2 ateliéry ze 6 a zcela povinných 6 teoretických předmětů. Současná umělecká scéna není pouze o úzké profilaci, významně akcentuje právě propojování uměleckých výtvarných médií, s jejich vzájemným obohacováním.

ADI umožňuje v odůvodněných případech (pracovní, rodinné, zdravotní problémy) studentům individuální studijní přístup ve vybraných teoretických disciplínách. Výuka kreativních předmětů v ateliérech však zůstává pro všechny povinnou, prezenční, neboť „na dálku“ umělecké disciplíny skutečně studovat nelze.

5) INTERNACIONALIZACE

Výuka i tvůrčí činnost na ADI se vyznačuje zřetelným mezinárodním charakterem, který bude kontinuálně pokračovat i v roce 2025. „ARS FINIBUS CARENS“ - umění nezná hranic - je heslo z insignií ADI, které tvoří zeměkoule s tímto nápisem. Na škole studují v české, nebo anglické verzi studenti z 15 států z celého světa. USA, Španělsko, Gruzie, Itálie, Německo, Indie, Ukrajina... všichni přispívají k pozitivnímu mezinárodnímu rozměru školy. Nativní umění, z něhož každý umělec - ať již vědomě či podvědomě - vychází, je obohacujícím prvkem výtvarné výuky a mezinárodního, kreativního rozměru školy.

ADI má uzavřeno 20 bilaterálních dohod s prestižními uměleckými univerzitami - Milano, Barcelona, Neapol, Madrid, Sofie, etc. Každoročně v rámci programu Erasmus+ probíhají výměnné mobility studentů i pedagogů. Zájem ze strany zahraničních partnerů o studium na ADI je vysoký, převyšuje možnosti ADI tak, že musí být regulován. Pozitivem také je, že někteří zahraniční studenti při absolvování prvního semestru na ADI žádají o možnost pokračování i ve druhém semestru. Mezinárodní rozměr studijního programu však netvoří pouze úspěšné mobility studentů a pedagogů, jejich další výstavní a přednáškové aktivity.

ADI má navázána osvědčená, dlouhodobá partnerství mezinárodní spolupráce. Velmi prestižní je její spolupráce s americkou nadací CIEE (Council On International Educational Exchange). ADI byla vybrána jako jedna z mála evropských vysokých škol, pro uskutečňování pravidelných letních 2 měsíčních uměleckých kurzů pro středoškolské studenty z USA. Na základě pozitivního hodnocení od studentů i pedagogů, budou tyto kurzy pokračovat i v roce 2025.

V rámci mezinárodní spolupráce ADI úzce komunikuje s Domem zahraniční spolupráce. Aktivně se prostřednictvím svého zástupce účastní v projektu pracovní a kontaktní sítě Study in the Czech Republic. Obdržela též členství v Režimu student, usnadňujícím vízové procedury pro zahraniční zájemce o studium. Je členem Česko-korejské obchodní komory, pro kterou realizuje kulturní, výtvarné aktivity.

Evaluace všech těchto výstupů a výsledků jsou součástí vnitřních hodnotících procesů školy.

Tvůrčí a vzdělávací činnost na ADI reflektuje současnou situaci v oblasti umělecké výtvarné scény, včetně mezinárodního rozměru. Uskutečňovaný studijní program vychází z aktuálních uměleckých poznatků a tvorby z celosvětové výtvarné scény.

Studenti spolu se svými pedagogy, v rámci výuky, navštěvují mezinárodní odborné workshopy, výstavy zahraničních umělců. ADI pořádá tematické výjezdy do zahraničí - Rakousko, Německo, Itálie - na vybrané významné výstavní projekty, např. prestižního Bienále v Benátkách. Navíc pedagogové ADI pravidelně jezdí přednášet do zahraničí i mimo struktury Erasmus+, jsou zváni na mezinárodní umělecké summity, odborné workshopy, letní akademie, apod. Rovněž se účastní zahraničních přehlídek výtvarného umění, kde vystavují svoje umělecká díla na individuálních či společných výstavách a uměleckých projektech.

Všechny předměty na ADI jsou ve stejném režimu, jako v české verzi, vyučovány také v anglickém jazyce.

Součástí povinné výuky na ADI je po celou dobu 3 letého bakalářského studia výuka anglického jazyka, zajišťovaná certifikovanými pedagogy - rodilými mluvčími prestižní mezinárodní jazykové agentury Berlitz. Pro ADI byl v Berlitz zpracován speciální koncept výuky se zaměřením na oblast výtvarného umění tak, aby reflektoval studijní program ADI.

6) RELEVANCE – aneb opodstatnění pro život...

ADI vznikla na základě reflexe potřeb pracovního trhu, na kterém je dlouhodobý nedostatek všestranně vysokoškolsky erudovaných, kreativně kultivovaných odborníků pro oblast uměleckých institucí, státní správy či firemní marketingové sféry, reklamy, apod. Na jedné straně v personální praxi stojí solitérní umělci – na straně druhé teoretici umění či marketingově vzdělaní absolventi – ovšem nikoliv kreativně... Schází tak uceleně vzdělaní – a to jak kreativně, tak i zároveň teoreticky kvalitně znalostně vybavení odborníci. A právě vyplnění této mezery – která se stala výraznou v managementech galerií, muzeí, kreativních odvětvích i arts managementu obecně – si vzala ADI za cíl. Bakalář umění – absolvent, který se bude velmi dobře orientovat v oblastech práce s uměním / vedle umění / v umění... a nacházet v nich odpovídající pracovní uplatnění. Již 8 ročníků absolventů se svým uplatněním i pracovními pozicemi potvrdili, že takováto ojedinělá koncepce VŠ má svoje vysoce opodstatněné místo - na trhu vysokých škol – i na trhu pracovním.

Také v roce 2025 nabídne ADI svým studentům konkrétní komunikaci na aktuálních zadáních od firem či státních institucí.

ADI je již od svého založení dlouholetým partnerem Nadace Hollar. Pro prestižní, celorepublikovou soutěž GRAFIKA ROKU se studenti ADI nejen podílejí na organizaci, marketingových a propagačních aktivitách – ale svými díly jsou úspěšnými účastníky. Pedagogové ateliéru Grafika jsou dlouholetí členové v odborné porotě.

Prestižní je též dlouhodobě pokračující spolupráce s mezinárodní firmou LAUFEN (výrobce sanitární keramiky), která úzce spolupracuje s ateliérem Design prostoru a interiéru, studenti pro ni zpracovávají svoje návrhy.

V roce 2025 bude ADI pokračovat v pořádání workshopů s předními tuzemskými i zahraničními umělci, teoretiky umění a představiteli art business sféry. Stejně tak budou zapojováni i pedagogové - umělci, kteří přijíždějí ze zahraničních vysokých škol v rámci mezinárodní výměnné spolupráce Erasmus+.

ADI od svého vzniku nejen deklaruje, ale systematicky naplňuje svoje poslání - kvalitní umělecké výtvarné výuky- s odpovídajícím teoretickým základem - pro bezproblémové uplatnění absolventů v praxi. Kreativní část umožňuje studentům a následně pak absolventům široký záběr dovedností ve 2 výtvarných médiích (individuální výběr z 6 ateliérů) a dále povinné studium 6 doplňujících teoretických předmětů pro jejich kvalitní vědomostní zázemí. Díky tomu je absolvent bakalářského studijního programu na ADI připraven na několik možných oblastí následného uplatnění. Je připraven k výkonu povolání v kulturní sféře státních či firemních institucí, s nimiž ostatně po celou dobu studia komunikuje a spolupracuje na konkrétních projektech, nebo je připraven k pokračování v magisterském studijním programu. Díky kvalitní umělecké přípravě, vedené špičkovými pedagogy, je schopen i samostatné tvůrčí činnosti v oblasti umění či v oblasti umělecké teorie a praxe.

7) PROCESY A INFORMACE ZALOŽENÉ NA DATECH

Realizované procesy a s nimi související vstupy a výstupy, jakož i celé řízení chodu školy, je koncepční, transparentní a založené na datech. Veškeré požadované statistiky, analýzy a další výstupy jsou odesílány na MŠMT ČR a další orgány státní správy, jako např. MV ČR, DZS etc. a jsou zásadní součástí dalších rozhodovacích procesů ADI. Data jsou dostupná, kvalitní a spolehlivě a systematicky tak deklarují úroveň vzdělávacího procesu na vysoké škole.

Pro rok 2025 bude ADI prohlubovat a dále zkvalitňovat nastavené procesy interní i externí komunikace, pro zrychlení a zefektivnění přenosu i práce s daty.

Cíle Strategického záměru vysoké školy

ART & DESIGN INSTITUT (dále jen ADI) na období 2025

Cíle Strategického záměru ADI na období 2025 zůstávají pevnou součástí Dlouhodobého záměru. ADI je pojímá jako výsledek zodpovědné reflexe kultury a kulturnosti současnosti, potřeb kultivace jedince – a tím i následně celé naší společnosti. Akcentuje významnou a nezaměnitelnou roli umění v tomto procesu a zodpovědnost vysoké školy za další rozvoj mladé

generace, jako nositele budoucí kulturní úrovně společnosti. Reaguje na měnící situaci ve světě vzdělání, vědy, tvůrčích činností a roli vysoké školy ve společnosti a stanovuje nové cíle a poslání do dalších let a navazuje na vše dobré, co se v minulosti vykonalo.

Cílem i pro rok 2025 tedy zůstává komplexně vzdělaný absolvent, schopný nejen vlastní kreativity, ale také odpovídajícího uplatnění na pracovním trhu. Součástí výuky jsou proto aktuální požadavky, vycházející z nových trendů a potřeb pro začínající, především inovační podnikání. Důraz je pak po celou dobu studia kladen na individuální, partnerský přístup ke studentům.

Celá výuka je koncipována moderně, s flexibilní reflexí informací a potřeb současnosti a to nejen v kontextu České republiky, ale i v mezinárodním rozsahu.

Kvalita a výjimečnost studia na ADI je koncipována a realizována především svojí komplexností, aktuálností a flexibilitou - díky nimž nabízí moderní, ve světě uplatnitelný koncept studia, odpovídající potřebám současného života.

Každý umělec je součástí společenství – přestože solitér a unikát – musí umět komunikovat s okolím, naučit se respektu, empatii, svojí osobní pokoře. I toto zůstává jednou z priorit a cílů ADI pro rok 2025.

V Praze dne 1. 2. 2025

Mgr. Jana Horáková, PhD.

Ředitelka, jednatelka