

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2024

ART & DESIGN INSTITUT

1. soukromá vysoká škola uměleckého výtvarného
zaměření v ČR

Obsah

1. Základní údaje o vysoké škole	3
2. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	7
3. Studenti	11
4. Absolventi	13
5. Zájem o studium	14
6. Zaměstnanci	15
7. Internacionalizace	16
8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	18
9. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	18
10. Národní a mezinárodní excelence vysoké školy	18
11. Třetí role vysoké školy	19
12. Činnosti vysoké školy v souvislosti s dopady válečného stavu na Ukrajině	19
13. Podpora well-beingu v akademickém prostředí: genderová rovnost a bezpečné prostředí	19
14. Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování / posilování bezpečnosti výzkumu	20

1. Základní údaje o vysoké škole

a) Informace o subjektu

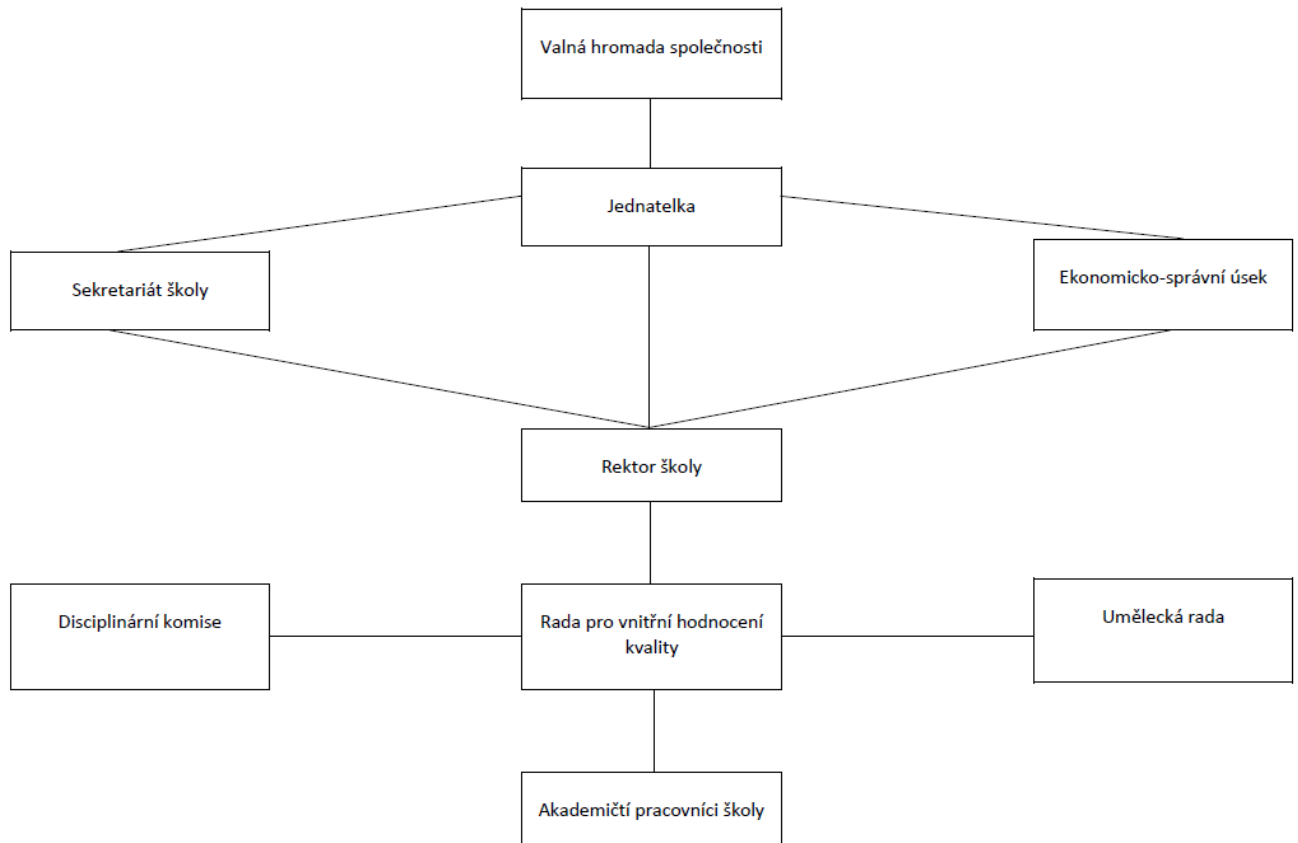
Název vysoké školy: ART & DESIGN INSTITUT
Používaná zkratka: ADI
Adresa: Slezská 68, Praha 3 - Vinohrady
Kraj: Praha
Telefon: +420 731 50 20 50
E-mail: recepce@adi.cz
Web: <http://www.adi.cz>

Název studijního programu: Výtvarné umění
Kód studijního programu: B0213A310005
Oblast vzdělávání: Umění
Typ studijního programu: bakalářský
Forma studia: prezenční
ISCED-F: 0213
Standardní doba studia: 3 roky
Jazyk výuky: čeština, angličtina
Datum získání akreditace: 10. 3. 2020
Platnost akreditace: 10. 3. 2025 (1/2025 udělena reakreditace do roku 2030)
Č.j. rozhodnutí NAU: NAU-527/2019-11

Nejvyšší představitelé: Mgr. Jana Horáková, Ph.D. ředitelka, jednatelka
prof. PhDr. Július Gajdoš, Ph.D., rektor
doc. akad. mal. Roman Franta, garant studia

Fakulty - žádné

b) Organizační schéma vysoké školy



c) Složení orgánů vysoké školy

Složení orgánů je jedním z pilířů vysoké školy, na kterém je postaven celý systém organizační a realizační struktury vzdělávací instituce. Jeho složení zůstalo na ADI v roce 2024 beze změny. Díky této dlouhodobé kontinuitě - organizační / obsahové / personální - může vysoká škola úspěšně zvyšovat svoje nároky a efektivně analyzovat dosažené výsledky i možné rezervy. Tyto závěry jsou pak nedílnou součástí každoročního Strategického záměru a promítnuty do realizačních dokumentů a souvisejících procesů školy.

ADI má jako svoji nejvyšší prioritu oblast kvality, která je pod kontinuálním dohledem Rady pro vnitřní hodnocení kvality. Ta i v roce 2024 prováděla pravidelný monitoring, kontrolu a hodnocení dvou základních, vzájemně propojených oblastí:

I. zajišťování kvality - výukového procesu - z pozice:

- a) pedagogů,
- b) studentů,
- c) začlenění do vysokoškolského systému

II. zajišťování kvality - výstupů / výsledků tohoto procesu - z pozice:

- a) teoretických znalostí,
- b) kreativních dovedností a uměleckého rozvoje studentů,
- c) uplatnění absolventů

Základem pro jejich hodnocení, je především stanovení kritérií pro posuzování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, vytvoření odpovídajících procesů a nástrojů pro jejich naplnění a organizační zajištění funkčnosti a efektivity.

ADI může díky svému komornímu rozsahu a vysoce kvalitnímu personálnímu obsazení - dlouholetými, zkušenými pedagogy a zároveň aktivními umělci – velmi rychle a efektivně nacházet a řešit vzniklé problémy.

Přehled a personální obsazení orgánů vysoké školy ART & DESIGN INSTITUT

Rektor

prof. PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.

Rada pro vnitřní hodnocení kvality

prof. PhDr. Július Gajdoš, Ph.D. - předseda

prof. akad. mal. Jiří Lindovský - místopředseda

prof. PhDr. Miloš Šejn

doc. akad. mal. Roman Franta

doc. MgA. Miro Švolík

PhDr. Kateřina Veleta Štěpánová, MA, Ph.D.

MgA. Nicky Shushulov, Ph.D.

MgA. Jozef Mrva, Ph.D.

Ing. Arch. Anna Šlapetová

MgA. et Mgr. Eva Vápenková

MgA. Adam Kencki, Ph.D.

MgA. et Mgr. Lenka Tyrpeklová

MgA. Lukáš Miffek

Zástupce studentů

Umělecká rada / interní členové

prof. PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.

prof. akad. mal. Jiří Lindovský

prof. PhDr. Miloš Šejn

doc. MgA. Miro Švolík

doc. akad. mal. Roman Franta

MgA. Nicky Shushulov, Ph.D.

Umělecká rada / externí členové

PhDr. Kateřina Veleta Štěpánová, MA, Ph.D.

Odborná rada / interní členové

Mgr. Martina Vítková

PhDr. Ivona Raimanová

MgA. Zuzana Wagner, Ph.D.

Disciplinární komise

prof. PhDr. Július Gajdoš CSc., Ph.D.

prof. akad. mal. Jiří Lindovský

doc. MgA. Miro Švolík

doc. akad. mal. Roman Franta

d) Zastoupení vysoké školy v reprezentaci českých vysokých škol

Škola není zastoupena.

e) Změna předpisů

K žádným změnám v oblasti vnitřních předpisů, podléhajícím schválení MŠMT ČR, v roce 2024 nedošlo.

ADI v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání České republiky realizuje nastavení celého výukového procesu odborných znalostí, dovedností a způsobilosti absolventů, pro jejich vstup do praxe. V rámci každého ateliérového předmětu i každého teoretického předmětu je dlouhodobě vytýčeno, jakých výsledků učení by měl absolvent dosahovat. Jsou stanoveny všeobecné i odborné znalosti, kreativní umělecké dovednosti a obecné způsobilosti. Naplňování těchto procesů je pravidelnou součástí interních hodnocení na ADI - a to jak v jednotlivých předmětech, tak v celkovém pojetí bakalářského studia vysoké školy. Také v roce 2024 byly tyto nastavené procesy zcela v souladu s požadavky EQF i QF-EHEA a korespondují s nároky obsaženými v „RKVV“.

Směrnicemi rektora tak byly upraveny některé procesy, jako například podmínky pro závěrečné obhajoby BP, kde došlo ke zvýraznění pravomocí pozice oponenta.

2. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

a) Počet akreditovaných studijních programů

ART & DESIGN INSTITUT měla v roce 2024 akreditován 1 bakalářský studijní program, v souladu s Rámcem kvalifikací VŠ v ČR .

Název studijního programu: Výtvarné umění

Kód studijního programu: B0213A310005

Oblast vzdělávání: Umění

Typ studijního programu: bakalářský

Forma studia: prezenční

ISCED-F: 0213

Standardní doba studia: 3 roky

Jazyk výuky: čeština, angličtina

Datum získání akreditace: 10. 3. 2020

Platnost akreditace: 10. 3. 2025 (01/2025 udělena reakreditace do roku 2030)

Č.j. rozhodnutí NAU: NAU-527/2019-11

V závěru roku 2024 požádala vysoká škola v souladu s podmínkami Národního akreditačního úřadu pro vysoké školy o reakreditaci studijního programu Výtvarné umění. Na 1. řádném

zasedání Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství konaného dne 23. ledna 2025 byla vysoké škole ART & DESIGN INSTITUT udělena akreditace na dobu 5 let, tj. do 10. 3. 2030 – pro českou i anglickou verzi studia.

b) Vysoká škola stručně charakterizuje, jakým způsobem se aplikační sféra podílí na tvorbě a uskutečňování studijního programu, a jakým způsobem toto zapojení aplikační sféry vyhodnocuje.

ADI od samého počátku deklaruje svůj zodpovědný přístup, kterou má jako vysoká škola vůči svým studentům - absolventům - společnosti. Cílem studia je absolvent, který se bude velmi dobře orientovat na trhu práce a umění. Díky vystudovaným – individuálně zvoleným - 2 ateliérům disponuje možností širší umělecké platformy výtvarných médií. Díky 6 teoretickým předmětům má kvalitní odborný a teoretický background pro svoje další uplatnění na trhu práce. Může být solitérním umělcem, stejně jako vstoupit do uměleckých a kulturních institucí - nikoliv však na Úřad práce.

Vysoká škola ART & DESIGN INSTITUT byla akreditována jako první soukromá VŠ uměleckého výtvarného zaměření v ČR, jako bakalářské studium výtvarného umění – se zaměřením do praxe. Jejím posláním a cílem je dostat tomuto svému ojedinělému a unikátnímu zaměření, které je obohacením dosavadní struktury vysokých uměleckých škol výtvarného zaměření.

Celý charakter je jasně definovaný a strukturovaný právě s ohledem na propojení části umělecké/kreativní - a následného funkčního spojení s částí teoretickou/praktickou. Bylo velice náročné vytvořit a nastavit nový koncept s veškerými procesy v rámci školy tak, aby nejen splňoval požadavky na kvalitní vysokoškolské vzdělání v oblasti umění, ale navíc také naplňoval svůj cíl - výchovy absolventa, schopného pracovat v rámci několika výtvarných médií pro bezproblémové etablování a uplatnění v praxi.

Také v roce 2024 další absolventi pak potvrdili opodstatněnost záměru a filozofie školy - o moderní výuce propojení výtvarného umění + kvalitního teoretického zázemí, směřujících k uplatnění absolventů v umělecké praxi. Stejně tak byly významné studijní úspěchy studentů, kteří chtěli dále pokračovat ve studiu, neboť všichni byli úspěšně přijati na veřejné VŠ do magisterského studia.

ADI ve své každodenní činnosti důsledně vychází z naplňování 4 principů vysokého školství, definovaných Radou Evropy:

- 1) příprava studentů na aktivní občanství a budoucí povolání
- 2) podpora jejich osobního rozvoje
- 3) tvorba široké základny znalostí
- 4) stimulace pro rozvoj kreativních činností...

V roce 2024 se opět potvrdila vysoká efektivita propojení předmětů ateliérových s teoretickými. Odpovídající teoretické znalosti však studenti získávají i v rámci kreativních/ateliérových předmětů, kdy jsou ke každému zadání kreativního tématu realizovány odborné přednášky či workshopy.

Studenti mají možnost si zcela individuálně zvolit vlastní 2 kombinace ateliérů z šesti:

- 1) Grafika/kresba
- 2) Malba

- 3) Grafický design/Multimédia
- 4) Intermédia
- 5) Design prostoru / interiéru
- 6) Fotografie

Ze zvolených ateliérů studenti zpracovávají průběžná zadání a semestrální úkoly, po skončení každého semestru obhajují svoje díla v klauzurních zkouškách před odbornými komisemi.

ADI pak zcela unikátně nabízí výuku nejen těchto kreativních, ale také odpovídajících 6 teoretických předmětů, které jsou povinné pro všechny studenty v prvních 2 letech. Studenti tak získávají nezbytné teoretické znalosti, hodnotné vědomostní zázemí, z něhož mohou při svojí tvorbě vycházet – a následně jej využít pro kvalitní etablování finálního uplatnění v praxi. Studium je náročné, studenti mají po skončení každého semestru ze všech 6 předmětů zkoušky, složené z písemných i ústních částí, obhajoby vlastních či týmových projektů, zpracování konkrétních zadání z praxe, apod.

- 1) Dějiny umění
- 2) Marketing a obchod uměleckých děl
- 3) Muzejnictví a galerijnictví
- 4) Filozofie uměleckého projevu
- 5) Psychologie umění
- 6) Kulturní antropologie a umění

Cílem je komplexně vzdělaný absolvent, schopný nejen vlastní kreativity, ale také odpovídajícího uplatnění na pracovním trhu. Tedy umělec, který dokáže pracovat v oblasti umění – s uměním – vedle umění... nebo může působit v oblasti výtvarného umění jako solitérní umělec – díky ADI má však podstatně širší možnost uplatnění - v rámci vnitrofiremní sféry / státní správy / uměleckých a kulturních institucí. Poptávka po takto kreativně kultivovaných – a zároveň teoreticky vybavených zaměstnancích je na neustálém vzestupu.

Absolvent ADI je dále schopen pokračovat ve studiu na magisterském stupni. Úspěšnost absolventů ADI je dle statistických průzkumů 100%. Stejně tak 2/3 absolventů, kteří chtějí vstoupit do praxe, mají již zajištěné odborné pozice v rámci firemních či státních institucí.

Důraz je na ADI kladen také na výuku anglického jazyka, pro kvalitní orientaci studentů i absolventů při mezinárodních kulturních mobilitách.

V průběhu II. ročníku mají studenti povinné 2 týdenní odborné, umělecké praxe. ADI podporuje spolupráci s aplikační sférou na konkrétních projektech, díky kterým studenti mají možnost naučit se analyzovat poptávky klientů - často významných mezinárodních firem, zpracovávat zakázky a prezentovat je před firemním managementem.

Jako každý rok, také v roce 2024 se studenti v průběhu studia účastnili několika konkrétních zadání – a následných realizací, přímo z praxe. Studenti ateliéru Design prostoru / interiéru navázali na svoji velice úspěšnou a zadavatelem kladně hodnocenou spolupráci, kdy zpracovali velmi profesionálně požadavek přední developerské společnosti CPI na návrhy interiéru jejich prostor (recepce, jídelna, odpočinková zóna). Vítězný projekt byl nejen realizován, ale CPI v roce 2024 ve spolupráci s tímto ateliérem pokračovala – tentokrát na dalším konkrétním projektu komplexu interiérových prostor pro společnost Siemens.

Další již dlouhodobou spoluprací jsou realizace studentů tohoto ateliéru pro MČ Dolní Břežany (návrhy klubovny skautů, komunitní centrum, etc.), dále pak návrhy hausbótů a další konkrétní realizace pro fyzické i právnické subjekty.

Studenti ateliéru Grafický design vyhráli v celorepublikové soutěži o návrh nového designu láhve pro jarní speciál Únětického pivovaru. Dalším příkladem úspěšného etablování studentů ADI na trhu je návrh etiket pro vinné láhve moravského vinařství Srb.

Intermediální ateliér se zúčastnil soutěže o umělecké dílo pro zasedací místnost firmy Alfa Laval, vyrábějící výměníky tepla. Pro realizaci, zaměřenou na provázanost s přírodou, byly použity přímo výrobní komponenty.

Ateliér Grafika/kresba se jako každoročně účastnil prestižní celorepublikové soutěže Grafika roku. Na výstavě vybraných grafik byla díla řady studentů ADI a 2 vyučující z ateliéru Malba a Grafika/kresba obdrželi hlavní a speciální cenu.

V červnu 2024 se u příležitosti 10. výročí existence vysoké školy ART & DESIGN INSTITUT konala mimořádná výstava vybraných děl studentů a absolventů. Tuto výstavu v prostorách ambitu kláštera Františkánů na Jungmannově náměstí kompletně připravili studenti ADI – tvorbu plakátů a bannerů, marketingovou propagaci, logistiku a vlastní instalaci výstav, včetně kurátorské činnosti. Výstava byla zpřístupněna zdarma, trvala celý měsíc a setkala se s pozitivním ohlasem odborné i laické veřejnosti.

Také v roce 2024 se konala řada individuálních i skupinových výstav studentů ADI. Velice zdařilá byla například výstava studentů v IN GALLERY, vedené absolventkou vysoké školy.

Vysoká škola ART & DESIGN INSTITUT těmito zcela konkrétními aktivitami svých studentů potvrzuje v praxi opodstatněnost nastavené filozofie studijního programu výtvarné umění pro uplatnění absolventů v praxi.

c) Vysoká škola stručně charakterizuje další vzdělávací aktivity (mimo uskutečňování akreditovaného studijního programu), které v daném roce realizovala, a které považuje za významné.

V rámci programu Erasmus+ má ADI uzavřeno na 20 bilaterálních dohod s partnerskými uměleckými univerzitami - převážně v Itálii a Španělsku, s nimiž realizuje výměnné pobyty studentů a pedagogů. Je potěšující stále se zvyšující zájem ze strany zahraničních partnerů o možnost návštěvy ADI - a to jak z řad studentů, tak i pedagogů. Obohacení kulturní, umělecké i lidské, které tyto výměnné pobyty provází, je zcela mimořádné – v oblasti umělecké výuky pak zvláště.

ADI byla opět oslovena s prestižní spoluprací americkou organizací CIEE, která zprostředkovává US studentům středních škol mezinárodní vzdělávací aktivity. ADI byla v ČR vybrána jako jediná vysoká umělecká škola výtvarného zaměření, vhodná k takovému spolupráci. Studenti zde absolvují celkem 3 ateliéry po dobu dvou letních měsíců.

3. Studenti

a) Vysoká škola stručně uvede, jaká opatření uplatňuje pro snížení studijní neúspěšnosti, například s ohledem na problematiku vyrovnávání nízkých kompetencí na vstupu, adekvátní informovanosti o náplni SP, jejich souladu s požadavky studentů, apod.

Studijní neúspěšnost – proč k ní dochází - jak k ní přistupovat – jak jí předcházet? Otázky, které dlouhodobě rezonují v oblasti VŠ vzdělávání nejen v rámci českého vysokého školství. Velký prostor jí věnuje také ADI, i když oproti jiným vysokým školám disponuje několika odlišnostmi, které jí v řešení tohoto problému jsou ku prospěchu.

Uchazeči, kteří se hlásí na ADI, ví zcela přesně, že se jedná o vysokou školu uměleckého výtvarného zaměření a jejich zájem o studium tak lze již a priori označit za cíleně směřovaný. ADI pak věnuje vysokou pozornost informovanosti těchto zájemců, a to v několika rovinách.

1) INFORMOVANOST O STUDIU – pregnantní, jasně popsané požadavky pro studium jednotlivých ateliérů, včetně ukázek konkrétních výstupů studentů (web, FB, Instagram).

2) DNY OTEVŘENÝCH DVEŘÍ – několikrát v průběhu roku, s úvodní celkovou prezentací školy, její filozofií, zaměřením – a nároky na studenty. Prezentace v rámci každého ateliéru, možnost diskuze s pedagogy ateliérů, konzultace nad pracemi a záměry uchazečů o studium.

3) PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ – několika složkové řízení (test, prezentace děl, pohovor s komisí). Pro ADI pak zcela zásadní důraz na MOTIVACI uchazeče pro takovéto studium.

Tímto je ADI zcela v souladu se závěry celoevropské studie HEDOC (realizované nizozemským výzkumným centrem CHEPS a norským NIFU).

Autoři studie identifikovali několik širokých skupin opatření, která mohou vysoké školy přijímat pro podporu úspěšnosti studentů. Patří mezi ně:

- zlepšování přístupu k informacím o podobě, náplni a požadavcích studijních programů a podpora uchazečů v tom, aby si vybrali pro ně vhodný program;
- opatření v oblasti přijímacího řízení (typicky úprava testů a kritérií tak, aby dokázaly lépe předvídat úspěšnost studentů);
- sběr podrobných dat o průchodu studentů studiem a jejich využívání pro cílení podpůrných opatření;
- podpora sociální integrace studentů jejich začlenění do života školy;
- vyrovnávání šancí studentů zejména nabídkou podpůrných kurzů, podporou vzájemného učení studentů mezi sebou atd.;
- a konečně úpravy podoby a náplně studijních programů a pravidel pro průchod studiem

ADI díky svojí „komorní“ velikosti vždy přistupuje při řešení problémů studentů k jejich potřebám a vzniklým situacím individuálně a vstřícně. Studijní neúspěšnost na ADI dosud měli pouze studenti, kteří neplnili svoje studijní povinnosti (většinou vůbec nedocházeli na výuku, se školou nekomunikovali).

Je však třeba zdůraznit, že stejně jako v předchozích letech, také v roce 2024 platilo, že ADI se již v počátku jednoznačně rozhodla být školou náročnou a výběrovou. Nikdy nebyla – není – a nebude součástí nežádoucího současného trendu, který zavedly některé soukromé VŠ, kdy jediným hodnotícím kritériem studenta, je zaplacení školného. Na ADI je velmi přísný systém – od složení přijímacích zkoušek – až po řádné plnění studijních povinností. Student je hodnocen v rámci celého spektra povinností – od 70% docházky až po splnění dílčích úkolů a zadání. Pro teoretické předměty to jsou zpracované eseje, analýzy, prezentace, písemné či ústní formy zkoušky. Pro kreativní předměty pak práce na ateliérových i domácích zadáních, prezentace a složení klauzurní zkoušky. Všechny teoretické i kreativní zkoušky pak probíhají po každém semestru.

Přesto, že školné činí jediný příjem školy, ADI se nikdy nebude řadit mezi vysoké školy, které lze –pouze absolvovat - nikoliv vystudovat...

b) Žádné rozhodnutí o neplatnosti SZK v roce 2024 nepadlo. Studenti, kteří nezvládli státní zkoušku či obhajobu BP na prvním, řádném termínu, byli na druhém, opravném termínu kvalitněji připraveni a uspěli.

c) Vzhledem k tomu, že ADI je soukromou VŠ, nemusí řešit otázku prodlužování studia od platících studentů.

d) Žádné vlastní, specifické stipendijní programy ADI nerealizuje.

e) Poradenské služby na vysoké škole

ADI nabízí studentům odborné pracovně-personální poradenství. Studenti obdrželi informace, jak se orientovat a prezentovat na trhu práce, jak koncipovat CV, jak cíleně vyhledávat odpovídající pracovní nabídky na brigády či pracovní poměry, které jim navíc ADI v průběhu roku pravidelně nabízí.

Právní poradenství je přímo zakomponováno do výuky v předmětu Autorský zákon, zajišťované specializovaným právníkem.

Studentům je k dispozici psychologické poradenství, zajišťované klinickým psychologem.

f) + h) + i) Studenti se specifickými potřebami + socioekonomicky znevýhodnění + studenti rodiče

ADI nemá žádné studenty se specifickými potřebami. Pokud vyplyne potřeba speciálního režimu – např. v důsledku dlouhodobé nemoci, zranění či závažných rodinných a finančních důvodů – je řešena individuálně a velmi citlivě v rámci nastavených kompetencí rektora a jednotlivých pedagogů.

V případě socioekonomických problémů je studentovi nabídnuta pomoc např. formou splátkového kalendáře.

Pro studenty - rodiče, nabízí ADI možnost individuálního studia teoretických předmětů. V případě ateliérů je však i pro ně povinná účast na kreativním vzdělávání, neboť umění vzdáleně studovat nelze.

g) Mimořádně nadaní studenti

Mimořádně nadaným studentům ADI umožňuje účast na nejrozličnějších soutěžích a výstavách (tuzemských i zahraničních), které jsou většinou finančně honorovány. K tomu studenti dostávají odpovídající poradenství a podporu od vedoucích profesorů v jednotlivých ateliérech. Přednostně jsou také vybíráni pro mezinárodní mobility.

4. Absolventi

a) Kontakt s absolventy

Absolventi jsou pravidelně zváni na vernisáže výstav studentů a pedagogů ADI a další kulturní a společenské akce školy. Aktivně udržují kontakt s ADI přes školní fb. V případě zájmu jim je umožňován zdarma přístup např. k tisku jejich grafik na školním grafickém lisu (největším v Praze).

Každoročně se ozývají absolventi s nabídkou brigád či možností výstav ve svých firmách a galeriích - pro současné studenty.

b) Zaměstnatelnost studentů

ADI zvyšuje budoucí zaměstnatelnost svých absolventů již především samotnou organizací studia, kdy si každý student zcela individuálně volí 2 z 6 ateliérových předmětů. Záměrem je, aby se naučil propojovat různá výtvarná média, pracovat s jejich kombinacemi - nejen pro obohacení kreativních dovedností studenta, ale také pro zajímavé ztvárnění výtvarných děl a jejich následné uplatnění v praxi. K tomu povinně studuje 6 teoretických předmětů, pro schopnost bezproblémově se orientovat v umělecké praxi, do níž po skončení studia vstoupí. Může být solitérním umělcem, ale díky konceptu ADI si může vybrat i z široké nabídky kreativních, uměleckých odvětví - od kulturních institucí, přes reklamní a marketingové firmy - až po vlastní např. grafická studia, galerie, apod.

ADI po celou dobu studia umožňuje studentům kontakt s praxí širokou nabídkou pracovních stáží a odborných – uměleckých soutěží.

ADI každoročně u státních závěrečných zkoušek realizuje vlastní průzkum mezi absolventy. Pravidelně cca jedna třetina studentů pokračuje v magisterském studiu na veřejných školách - ne vždy uměleckých, např. někteří pokračují ve studiu dějin umění, apod. Ostatní studenti - tj. cca 2/3 již mají zajištěno pracovní uplatnění v odborných, uměleckých pozicích. Většinou tak pouze z brigádního poměru u stejného zaměstnavatele plynule přejdou do hlavního pracovního poměru.

c) Spolupráce se zaměstnavateli

V kontextu filozofie ADI je samozřejmostí propojení s praxí, tj. orgány státní správy, firmami a společnostmi, které působí v kreativních a uměleckých oblastech (galerie, reklamní agentury, mkt oddělení firem, architektonická a grafická studia, etc.). Nabídky jsou na webových a fb stránkách školy pravidelně aktualizovány. Dalším prvkem spolupráce jsou pak povinné praxe studentů ve 2. ročníku, kdy vznikají potencionální vazby na budoucí zaměstnanecký poměr mezi studenty a společnostmi.

Detailní a konkrétní příklady spolupráce se zaměstnavateli viz výše 2. b)

Zájem ze strany zaměstnavatelské sféry o spolupráci s ADI je natolik značný, že je třeba ho každoročně regulovat, přestože se jedná o významné firmy i zadání.

5. Zájem o studium

a) Přijímací řízení

ADI je přístupná pro všechny skutečně motivované zájemce o studium, kteří absolvovali maturitu, jsou schopni studovat v českém jazyce, nebo anglickém jazyce (pro anglickou verzi) a kteří úspěšně složili přijímací zkoušku.

Na ADI se mohou o studium ucházet zájemci bez ohledu na věk / pohlaví / rasu / náboženství / státní příslušnost.

Přijímací zkouška:

*prezentace přineseného uměleckého portfolia před komisí (rozsah min. 10 děl) dle zaměření studenta - malba, fotografie, počítačová grafika, apod. může být i mix děl

*časově limitovaný písemný test ze všeobecných kulturních znalostí a vědomostí

*osobní pohovor a prezentace před několikačlennou zkušební komisí složenou z docentů a profesorů všech ateliérů, s důrazem na motivaci ke studiu

Přijímací řízení je zajišťováno vícečlennými komisemi s pedagogy ADI - z kreativních i teoretických předmětů.

b) Spolupráce se středními školami

Vysoká škola obesílá všechny střední školy v ČR a informuje je, jak elektronicky, tak v tištěné podobě o Dnech otevřených dveří a přijímacích zkouškách. Individuálně zprostředkovává

konzultace pro jejich studenty v ateliérech. Některé SŠ dokonce pravidelně na ADI vysílají svoje studenty na několik dní výuky – a ti poté informují ostatní studenty.

6. Zaměstnanci

a) Kariérní plány

ADI má zpracovaný kariérní řád pro své akademické pracovníky a přijala motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích. Všichni pedagogové kreativci – každý rok dodávají přehled svých výstav, všichni pedagogové teoretici – pak přehled svých publikací. Tyto výstupy jsou součástí Evidenčních listů každého pedagoga. Více viz RUV.

Díky komornímu prostředí na ADI je ke každému pedagogovi a eventuálním vzniklým problémům přistupováno vždy zcela individuálně. Na ADI je mimořádně kvalitní pedagogické obsazení - a to dlouhodobě - což nejlépe vypovídá o úrovni zázemí, které je pro práci pedagogů na škole vytvořeno.

Na ADI v rámci 12 předmětů bylo v roce 2024 následující složení: 3 profesori, 3 docenti, 7 Ph.D., 1 doc. v habilitačním procesu, 3 v doktorandském studiu.

ADI také dbá na to, aby starší pedagogové měli svoje mladší zástupce. I když v oblasti umění platí jistě více než v jiných oblastech, že zkušenost lze získat pouze věkem.

b) Rozvoj pedagogických dovedností

Všichni pedagogové mají plnou podporu školy - vč. placeného studijního volna, pro svoje další vzdělávání - ať již v oblasti teorie, či kreativních umění - výstavy, workshopy. V roce 2024 se další pedagogové účastnili přednáškových pobytů a workshopů v rámci Erasmus+ na partnerských zahraničních uměleckých univerzitách.

c) Genderová rovnost

V roce 2024 působilo na ADI ve 12 předmětech 22 pedagogů - z toho 11 žen, 3 profesori, 3 docenti, 7 Ph.D. - z toho 4 ženy. Všichni mají, jako pedagogové stejná práva a povinnosti, jsou stejně platově ohodnoceni v závislosti na svém odborném zařazení. Pouze 4 pedagogové - z toho 3 ženy - mají malé děti. V případě potřeby volna, či podpory ze strany školy, je jim tato zcela samozřejmě poskytnuta.

d) Sexuální či genderové obtěžování

Této oblasti je věnována maximální osvěta i pozornost. Pravidelně se jí zabývá Rada pro vnitřní hodnocení kvality, porady pedagogů a porady se studenty. Vzhledem k počtu

studentů i pedagogů, je ADI velmi transparentním prostředím, ve kterém by každý takovýto problém byl ihned viditelný - a řešený. Ani v historii, ani v roce 2024 nebylo v této oblasti nic problémového zjištěno. Několik studentů v průběhu studia přistoupilo – a to bez jakýchkoliv problémů - ke změně pohlaví.

7. Internacionalizace

a) + b) Strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodní prostředí, úroveň tohoto prostředí, prioritní oblasti

ADI má v rámci výměnných pobytů Erasmus+ uzavřeno 20 bilaterálních smluv s předními uměleckými, výtvarnými univerzitami. Převažují samozřejmě univerzity z Itálie a Španělska, jako základu evropské výtvarné kultury. Také v roce 2024 byly realizovány semestrální pobyty studentů v rámci mezinárodních mobilit. Pedagogové z ADI přednášeli v rámci svých odborností na partnerských univerzitách. Více viz tabulková příloha. O kvalitě této internacionální výuky nepochybně svědčí i zájem některých zahraničních studentů o možnost pokračovat na ADI i ve druhém semestru.

Také v roce 2024 se realizovalo několik oboustranných výjezdů pedagogů. Odborné či kreativní workshopy a osobní kontakty, přispívají ke kulturnímu obohacení všech zúčastněných a jsou pevnou základnou pro další rozvoj spolupráce mezi jednotlivými školami.

Spolupráci se zahraničními vysokoškolskými institucemi navazuje ADI s ohledem na stejnou či podobnou institucionální a uměleckou vizi. Jde především o budování kvality a odpovědnosti v poskytovaném uměleckém vzdělávání v kontextu uměleckého i společenského vývoje a posilování mezinárodního prostředí.

Výběr partnerů koresponduje s odborným uměleckým zaměřením ADI, nicméně zohledňuje rovněž interdisciplinární přesahy studia. Jednání o partnerství se opírají o vzájemnou výchozí komparaci institucionálního zaměření a předmětů zařazených do studia, aby byla zajištěna dostupnost studia a dalších aktivit účastníků mobilit, zejména uznání studia (ECTS kredity) absolvovaného v rámci realizované mobility.

ADI usiluje o navázání nových partnerských vztahů v rámci Evropy i mimo ni tak, aby byl seznam partnerů a nabídka pro studentské a zaměstnanecké mobility dostatečně teritoriálně variabilní. Cílem je umožnit účastníkům mobilit srovnání přístupů v různých geografických oblastech, další spolupráci a odborný, umělecký i osobní růst, současně přispět ke sblížení a pochopení specifik jednotlivých kultur a nativních umění.

Studijní program na ADI je založen na kreditovém systému, popisy předmětů odpovídají požadavkům Dublinských descriptorů. Škola používá ECTS (European Credit Transfer System) kreditový systém hodnocení vysokoškolského studia. Systém je využíván jako nástroj usnadňující mobilitu studentů, tedy umožňující srovnání a uznání studia v – a ze – zahraničí, v rámci národních i evropských struktur. Každý student musí v průběhu roku absolvovat zadání (přednášky, cvičení, eseje, um. díla, zkoušky, etc.) v hodnotě do 60 ECTS, tj. 180 ECTS za 3 roky BcA.

Kreditní systém v sobě odráží náročnost každého předmětu, zahrnuje nejen kontaktní výuku, ale také samostatnou kreativní tvorbu studentů. Mezi povinné předměty jsou zahrnuty i kredity za anglický jazyk. Součástí povinností je praxe v rozsahu 2 týdnů ve 2. roce studia.

Generování dodatku k diplomu dle standardů a doporučení Evropské unie je součástí služeb studentům s využitím informačního systému školy. Každý absolvent současně s diplomem automaticky dostane i Diploma Supplement v českém a anglickém jazyce.

b) Integrace zahraničních členů akademické obce

ART & DESIGN INSTITUT má udělenou akreditaci studijního programu v anglickém jazyce. Pro všechny zahraniční studenty je možnost účastnit se i výuky anglického jazyka, realizované rodilými mluvčími z jazykové agentury Berlitz. Veškeré studijní či organizační informace jsou vždy uváděny dvojjazyčně na všech komunikačních kanálech školy. Pouze pro zahraniční členy akademické obce je denně k dispozici vedoucí mezinárodního oddělení.

U všech předmětů jsou zpracovány standardy, které jsou požadovány pro ECTS a Diploma Supplement, jakožto významný předpoklad pro internacionalizaci studia. Pro jednotlivé – kreativní i teoretické předměty - byly vypracovány detailní profily předmětů, které obsahují základní údaje, anotaci, výstupy z učení (způsobilosti, které studenti získají absolvováním předmětu), osnovu předmětu, stanovení zátěže, vymezení studijní literatury (základní a rozšiřující), doporučení pro studenty, jak postupovat při studiu, určení rámcových podmínek pro získání zkoušky, včetně okruhů pro státní zkoušky. Sylaby všech předmětů – stejně jako veškeré informace, uvedené na webových stránkách, jsou vždy přeloženy také do anglického jazyka.

Zahraniční studenti mají pravidelně každý měsíc setkání s rektorem školy, na nichž mohou prezentovat svoje podněty, připomínky, dotazy, etc.

Všichni tuzemští studenti se v ateliérech aktivně zapojují do komunikace s příjíždějícími studenty z programu Erasmus +. Kooperují a výtvarně spolupracují na vzájemných soutěžích a projektech, včetně výstavních.

c) Mezinárodní projekty v roce 2024 nebyly realizovány.

8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

a) Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací + b) Zapojení studentů do tvůrčí činnosti na vysoké škole

ADI již svým charakterem – vysoká umělecká škola výtvarného zaměření – každodenně propojuje tvůrčí činnost s činností vzdělávací. Všichni studenti i pedagogové se aktivně zapojují do aktuálních uměleckých projektů, ať již iniciovaných z vnějšku, či přímo školou.

V rámci klauzurních zkoušek – po každém semestru – jsou díla studentů instalována v rozsahu a kvalitě výstavních exponátů. Ve všech ateliérech pak probíhají pravidelné Dny otevřených dveří

1) interní - v rámci ADI, 2) externí - pro širokou veřejnost. **c) – f)** není vzhledem k zaměření školy realizováno

9. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

Škola, počtem svých studentů a pedagogů, umožňuje zcela individuální přístup ke každému studentu a pedagogovi, což se pozitivně odráží na vysoké efektivitě celé výuky a jejich výsledků.

Rada pro vnitřní hodnocení kvality, která je svým statutem nejvyšším orgánem ADI pro tuto oblast, realizovala v roce 2024 dvě standardní zasedání. Třetí bylo určeno pro přípravu akreditačního spisu pro NAÚ.

Veškeré činnosti ADI jsou založeny na publikovaných a konzistentně uplatňovaných kritériích, směrnících a procedurách, tak, aby byly naplněny požadavky Boloňského procesu a EHEA.

ADI má vymezen soubor ukazatelů sledujících naplňování cílů vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností vysoké školy, odpovídajících jejímu poslání, strategii a řízení. Tyto ukazatele zahrnují též mezinárodní spolupráci, rozvoj vysoké školy a podpůrné aktivity potřebné pro vzdělávací, tvůrčí a s nimi související činnosti.

Opírá se o Vnitřní systém zajišťování kvality - tj. o systematické sledování všech procesů, průběžné vyhodnocování a následné zkvalitňování vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností.

10. Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

a) viz 2. b)

ADI je od svého začátku členem prestižní mezinárodní organizace EUNIS (European University Information Systems). ADI je členem Česko-korejské obchodní komory.

b) – c) není realizováno

11. Třetí role vysoké školy

a) – c) není realizováno

12. Činnosti vysoké školy v souvislosti s dopady válečného stavu na Ukrajině

ADI zveřejnila pro ukrajinské zájemce o studium na webových stránkách informace ohledně usnadnění vízových podmínek. V roce 2024 nebyl zaznamenán zvýšený nárůst zájemců z Ukrajiny, jednalo se o zhruba stejné počty, jako v roce předchozím.

13. Podpora well-beingu v akademickém prostředí: genderová rovnost a bezpečné prostředí

Wellbeing - tedy emoční, duševní a celková osobní pohoda a spokojenost lidského jedince... a tím následně i kvalita celku, jehož je součástí. ADI se zcela ztotožnila s filozofickým pojetím wellbeingu, jako pojetí, které je pro člověka vnitřně cenné, tedy něco, co je pro něj v konečném důsledku dobré, co je v jeho vlastním zájmu.

Světová zdravotnická organizace WHO wellbeing definuje jako „Stav životní pohody, v níž každý jedinec realizuje svůj vlastní potenciál, dokáže se vyrovnat s běžnými stresy života, dovede pracovat produktivně a užitečně a je schopen přispět k rozvoji své komunity.“

ADI se díky svému kreativnímu zaměření a komornímu prostředí podařilo sestavit mimořádný tým pedagogů, který se dokáže setkávat, bavit a spolupracovat nejen v rámci školy, ale i mimo ní. Všichni jsou ve své oblasti uznávanými teoretiky a oceňovanými aktivními umělci. Možná právě proto nemusí klást svoje ega, přednosti a prezentace před – a nad ostatní. Umí spolu o všem komunikovat, jsou zvyklí si pomáhat, mají skvělou spolupráci. Mezilidské vztahy mezi pedagogy na ADI jsou na zcela nadstandardně kvalitní úrovni. To má samozřejmě příznivý dopad i na výuku – a následně pak jako příklad pro studenty. Umělec nemusí být pro svoji tvorbu primárně konfliktní či kontroverzní. Tvorba, která naplňuje a obohacuje takováto označení nepotřebuje.

Například pedagog-teoretik napíše knihu, kterou mu ilustrovali dva pedagogové z různých ateliérů. Na jeho autorské čtení se zcela samozřejmě přijdou podívat i ostatní kolegové. To ovšem neznamená, že by ho nepodrobili konstruktivní kritice, pokud je oprávněná. Takže ano, na ADI je wellbeing pevnou součástí naší komunity a každodenní praxe.

V České republice vznikla iniciativa Partnerství pro vzdělávání 2030+, která se zabývá problematikou wellbeingu ve školství. Podle ní je wellbeing „stav, ve kterém můžeme v podporujícím a podnětném prostředí plně rozvíjet svůj fyzický, kognitivní, emocionální, sociální a duchovní potenciál a žít spolu s ostatními plnohodnotný a spokojený život.“ A pokud k tomu přidáte kreativitu – vítejte na ADI...

a) Sexuálně a genderově podmíněné obtěžování – cílové skupiny (vzdělávací aktivity a materiály, opatření a výcvik), bezpečí a potřeby obětí, postup pro

řešení případů, služby obětem, svědkům a pachatelům, mapování výskytu jevu

ADI po dobu svojí existence 10 let nikdy neřešila obsah tohoto bodu. Komorní rozsah školy jí dává možnost téměř okamžité identifikace jakéhokoliv jevu, ke kterému by v prostorách školy mohlo dojít. Pokud by došlo k výše uvedeným praktikám, předá je ADI ihned svému právnímu zástupci a orgánům činným v trestním řízení. Určitě by ale neposkytovala „služby pachatelům“...

Na ADI je v gender oblasti vysoká míra svobody, kterou tak chápou všichni pedagogové i studenti. Například každý rok cca 3 studenti změni pohlaví dle svojí volby, aniž by to kdokoliv jakkoliv komentoval.

b) Gender rovnost, c) Integrace genderu

Gender - sexualita - queer... tyto oblasti v současnosti rezonují společností a tak se zcela samozřejmě promítají také ve výtvarné kultuře. Bylo by ovšem chybou, kdyby se staly pouze „módní aktualitou“ a měly zastříti širokospektrou platformu možných obsahů a forem vyjádření výtvarného umění.

14. Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování / posilování bezpečnosti výzkumu

a) – f) není realizováno

V Praze dne 10. 6. 2025

Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Ředitelka, jednatelka

ART & DESIGN INSTITUT

